

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №3 городского округа Стрежевой»**

636782, Россия, Томская область, г. Стрежевой, 3-ий микрорайон, дом №324

Сайт: <http://shkola3.guostroj.ru/> ; e-mail: [shkola3@guostroj.ru](mailto:shkola3@guostroj.ru); тел. / факс: +7-38259-54480

---

Утверждено

Приказ № 201 от 30.08.2024

Директор школы

Н.Г. Потеряева



**Дополнительная общеразвивающая программа  
Художественно-эстетической направленности  
«Вокальная группа»**

**Возраст учащихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 3 года**

Стрежевой 2024

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. Содержание учебного плана
5. Календарно-тематическое планирование
5. Используемая литература

## 1. Пояснительная записка

**Пение в вокальной группе** – это средство разностороннего музыкального воспитания. Групповое вокальное исполнение – это коллективный вид исполнительства, занятия в вокальной группе воспитывают в детях дисциплинированность, внимательность, наблюдательность. Преодоление технических и исполнительских трудностей помогает воспитанию воли. Совместное исполнение песен, переживание их содержания, создание художественного образа песни сплачивает учащихся в единый коллектив. Учащиеся должны воплотиться в музыкальные образы, донести до слушателей замысел поэта и композитора.

**Групповое вокальное пение** служит для развития памяти эмоциональной, логической, слуховой.

*Вокальное пение* является одним из эффективных средств физического воспитания и развития:

- 1 – развивается дыхание;
- 2 – укрепляется певческий аппарат;
- 3 правильная певческая установка способствует воспитанию вокальной осанки.

Все это положительно влияет на общее состояние здоровья детей.

**Новизна и актуальность данной программы** состоит в том, что её освоение является начальной ступенью формирования у обучающихся целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижение произведений золотого фонда русской и зарубежной музыкальной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества.

**Отличительная особенность программы:** в большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса обучающихся, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

*Программа модифицированная, по направленности – художественно-эстетическая.*

**Цель программы** – создать условия для развития творческих способностей детей.

**Задачи** формируются на основе целевой установки:

### 1) обучающие:

- осваивать элементы музыкальной грамоты;
- овладевать различными видами исполнения;
- закреплять певческие навыки и приобрести опыт выступлений на сцене.

### 2) развивающие:

- развивать музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический, динамический);
- развивать активное, прочувствованное и осознанное восприятие детьми, лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

### 3) воспитывающие:

- воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, чувство музыки, как основы музыкальной грамотности;
- воспитывать устойчивый интерес к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

**Применяемые образовательные технологии, в том числе использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

• В ходе реализации программы применяются следующие образовательные технологии:

- технология игрового обучения,
- технология развития процессов восприятия,

- технология развития певческой культуры,
  - технологии детского музицирования,
  - технология проблемного обучения.
  - технологии аттрапевтического воздействия музыки и здоровьесбережения,
  - технологии развития ассоциативно-образного мышления школьников,
  - технологии диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников,
- информационно-коммуникационные технологии,

Методы и приёмы обучения.

*Словесные:* беседа, рассказ, объяснение учителя, диалог педагога с обучающимися;

*Наглядные методы:* видеоматериалы, портреты композиторов и деятелей искусства, таблицы музыкальной лесницы и знаков альтерации, индивидуальные ритмические карточки;

*Практические:* упражнения-распевки, ролевые игры, тренинги, репетиции, концерты;

*Метод игры:* инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства;

*Метод проведения занятий с использованием средств искусства:* различные виды импровизации (вокальная, художественная), прослушивание и анализ произведений, разучивание песен.

*Проблемный метод:* постановка проблемной ситуации.

Программа рассчитана на 3 года обучения. В вокальную группу принимаются дети от 8- 11 лет, имеющие вокальные данные.

1 год обучения – 68 часа: 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения – 68 часов: 2 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения – 68 часов: 2 раза в неделю по 2 часа.

## 2. Планируемые результаты

**Личностные результаты освоения ДОП, в том числе посредством освоения кружка «вокальная группа».**

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

5. Принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты освоения ДОП, в том числе посредством освоения кружка «вокальная группа».**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

10. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

11. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

12. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

14. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

15. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

16. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего

образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета музыка; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты освоения ДОП, в том числе посредством освоения кружка «вокальная группа».**

*К концу 1 года обучения обучающиеся должны **знать**:*

- основы музыкальной грамоты (ритм, темп, мелодия, динамические оттенки Р - mP, музыкальную лестницу "Ручные знаки" - I - II ступень).

*К концу 1 года обучения должны **уметь**:*

1. одновременно начинать и заканчивать пение;
2. понимать дирижерский жест;
3. петь простейшие попевки и песни в небольшом диапазоне (квинты - сексты) от ре<sup>1</sup>- ми<sup>1</sup> до си<sup>1</sup> - до<sup>2</sup>;
4. число интонировать;
5. петь напевно (главный навык кантилена), естественным, полетным, мягким, негромким звуком с мягкой атакой;
6. дышать не поднимая плеч, распределять дыхание на фразу, соблюдать законы вокальной орфоэпии, правильно выговаривать слова;
7. петь выразительно, передавая в пении эмоциональное содержание песни.

*К концу 2 года обучения обучающиеся должны **знать**:*

- основы музыкальной грамоты (динамические оттенки F - p, ритм, размер 2/4, 4/4, лад, устойчивые ступени лада, штрихи);

- жанры народной песни;

- характерные особенности танцевальных размеров (Мазурка, Вальс, Полонез).

*К концу 2 года обучения должны **уметь**:*

1. петь мягким, легким, округлым, полетным, естественным звуком, используя мягкую атаку при пении;
2. петь в диапазоне ре<sup>1</sup> - до- ре<sup>^</sup>-, петь негромко
3. протягивать гласные звуки при пении. Главная задача - освоения навыка кантиленного пения;
4. при пении вдыхать через нос, не поднимая плеч, распределять дыхание на всю фразу;
5. одновременно начинать и оканчивать пение;
6. петь чисто в унисон;
7. правильно формировать и пропевать гласные. Четко и ясно произносить согласные в конце слова;
8. исполнить целиком несколько любимых песен, сохраняя верную интонацию и правильный ритм.

*К концу 3 года обучения обучающиеся должны **знать**:*

- музыкальную грамоту (длительности, знаки альте фации, расстояние между звуками, динамические обозначения, средства музыкальной выразительности)

- музыкальную литературу 18-19 века (творчество композиторов Глинки М.И., Чайковского П.И., Римского-Корсакого Н.А.).

*К концу 3 года обучения должны **уметь**:*

1. Петь мягким, округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку.
2. Владеть правильным певческим дыханием.
3. Петь плавным звуком (кантилена).
4. Владеть пением стаккато и нон легато.

5. Слушать себя в процессе пения.
6. Владеть вокальной орфоэпией.
7. Петь в унисон.
8. Петь простые элементы многоголосья (каноны, подголоски).
9. Петь а' carrella простые народные песни.
10. Выразительно исполнять песню, передавая художественный образ произведения.

### Контроль и оценка результатов.

Контроль достижения результатов осуществляется через тестирование, исполнение караоке. Все эти виды работ используются для проведения промежуточной аттестации. Формой предъявления результатов является участие вокальной группы в концертах, мероприятиях, фестивалях, смотрах, конкурсах школы и города.

### 3.

### Учебный план

#### 1 год обучения

№№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Музыкальная грамота:	44	8	36	
	- ритм	6	2	4	
	- темп	6	2	4	
	- мелодия	8	2	6	
	- музыкальная лестница	6	2	4	
	"ручные знаки" 1-5 ступень	4	1	3	
	- унисон	8	2	6	
	- динамика	6	1	5	
3	Народная песня:	18	6	12	
	- знакомство с народной песней	8	2	6	
	- жанры	12	4	8	
4	Концертная деятельность	3	-	3	Отчётный концерт
	Всего:	68			

### 2

#### год обучения

№№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2.	Музыкальная грамота:	40	10	30	тестирование
	- унисон	4	1	3	
	- динамика	4	1	3	
	- дикция	4	1	3	
	- артикуляция	4	1	3	
	- интонация	4	1	3	
	- ритм	4	1	3	
	- размер 2/4, 4/4	4	1	3	
	- лад, устойчивые ступени лада	4	1	3	

	-крещендо, диминуэндо	4	1	3	
	-легато, стокатто, нон легато	4	1	3	
3	Народная песня:	10	3	7	
	- обрядовые	3	1	2	
	- плясовые	3	1	2	
	- частушки	4	1	3	
4	Классическая музыка:	8	8	0	
	- Мазурка	2	2	0	
	- Вальс	2	2	0	
	- Полонез	2	2	0	
	- Камаринская	2	2	0	
5	Концертная деятельность	8	-	8	Отчётный концерт
6	Итоговое занятие	1	-	1	Тестовая работа
	Всего:	68			

3

год обучения

№№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Музыкальная грамота:	38	10	28	тестирование
	- унисон	4	1	3	
	- кантилена	4	1	3	
	- двухголосье	4	1	3	
	- тембр	4	1	3	
	- размер 6/8, 3/4	4	1	3	
	- звукоряд натуральный	4	1	3	
	- тон, полутон	3	1	2	
	- знаки альтерации	4	1	3	
	- тональность	3	1	2	
	- длительности от целой до шестнадцатой	4	1	3	
3	Русская музыка XVIII - XIX века:	18	6	12	
	- творчество М.И. Глинка	6	4	2	
	- П.И. Чайковский	6	5	1	
	- Н.А. Римский - Корсаков	6	5	1	
4	Концертная деятельность	10	-	10	Отчётный концерт
5	Итоговое занятие	1	-	1	Тестовая работа
	Всего:	68			

#### 4. Содержание учебного плана

1

год обучения

##### 1. Вводное занятие.

Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях. План работы на год. Знакомство с историей хорового, вокального пения в России и в зарубежных странах.

##### 2. Музыкальная грамота.

Ритм.



Теория. Ритм - музыкальное определение. Знакомство с длительностями (половинные, целые, четвертные, восьмые). Значение ритма в музыкальном характере произведений. Ритм – средство музыкального языка.

Практические занятия. Разучивание попевок: "У кота - воркота", "Маленькая Юлька", "Зайчик", "Солнышко", "Две лягушки".

### Темп.

Теория. Темп - скорость движения. Основные темпы: Ларго. Адажио, Анданте, Аллегро, Престо. Дополнительные музыкальные темпы: Модерато, Аллегретто, Виваче. Темп - средство музыкальной выразительности.

Практические занятия. "У кота - воркота", "Две лягушки", "Савка и Гришка", "Во поле береза стояла", "Андрей-воробей", "Барашеньки-крутороженки".

### Мелодия.

Теория. Мелодия - музыкальный термин, основа любого музыкального произведения. Мелодия и аккомпанемент. Мелодия без сопровождения.

Практические занятия. "Мой Лизочек" - П.И.Чайковский, "Во поле береза стояла", "Смелый наездник" - Шуман.

### Музыкальная лестница.

Теория. Хоровая студия Г. Струве - знакомство с принципами студийности. Хоровое сольфеджио. Муз. лестница последовательное освоение ступеней.

Практические занятия. Гамма си бемоль мажор, ре мажор, ми мажор, фа мажор, соль мажор - до пятой ступени - интонирование и показ ручных знаков.

### Унисон.

Теория. Унисон - наивысшее достижение в освоении вокальной техники для первого года обучения. Овладение вокальной орфоэпией.

Практические занятия. "Андрей-воробей", "Зайчик", "Солнышко", "В сыром бору тропина."

### Динамика.

Теория. Динамические оттенки - средство музыкальной выразительности произведения. Сравнение динамических оттенков с оттенками в живописи. Пиано - тихо. Меццо - пиано - менее тихо.

Практические занятия. "А мы просо сеяли", "Дедушка", "Веселый крестьянин", "Не летай соловей".

## **3. Народная песня.**

Теория. Фольклор - народная мудрость. Беседа о песнях, обрядах. Разнообразные виды народных песен их сходство, различие. *Трудовые песни* - их значение во время легкого и тяжелого труда. Характер трудовых песен. Песни с солистами и группой певцов. Песни лесорубов, грузчиков, бурлаков. Песни легкого труда. Практические занятия. Разучивание песен: "Вы, ребята, бери дружно", "Эй, ухнем!", "Эх, дубинушка, ухнем", "Посеяли девки лен".

*Лирические песни.* Самая большая группа народных песен. Их основное отличие от остальных - разнообразие музыкального языка и раскрытие душевного состояния человека. Особенности и колорит мелодии лирических песен. Поэтическое сопоставление в лирических песнях.

Практические занятия. Разучивание песен: "Ой, да ты, калинушка", "Лучинушка", "Ой, цветет калина".

*Колыбельные песни.* Простота мелодии. Покачивающийся, монотонный характер. Нисходящая мелодия.

Практические занятия. "Баю - баюшки ", "Звезды-звездочки", "Уж ты, месяц".

## **4. Концертная деятельность.**

Участие в мероприятиях.

## **5. Итоговое занятие.**

Анализ работы за год. Гала-концерт участников школьного конкурса талантов.

## 2 год обучения

### 1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы на год, расписание. Инструктаж по ТБ.

### 2. Музыкальная грамота.

#### Унисон.

Теория. Унисон - продолжение освоения навыка пения в унисон. Унисон - наивысшее достижение в овладении вокальной техники. Практика. "Добрый жук", "Осень", "Пойду ль выйду ль я", "Скок, скок, поскок"

#### Динамика.

Теория. Динамические оттенки - их роль в раскрытии содержания муз. произведения. Знакомство с форте, меццо форте. Повторение пиано, меццо пиано. Местонахождение их в нотной записи. Практика. "Осень", "Пойду ль выйду ль я", "Маленькая Юлька".

#### Дикция.

Теория. Дикция - работа по расслаблению артикуляционного аппарата. Язычковые согласные. Губные согласные. Округление гласных звуков.

Практика. "Барашеньки", "Андрей - воробей", "Братец Яков".

#### Ритм.

Теория. Ритм - знание длительностей, их чередование. Особенность пунктирного ритма. Метод четкого исполнения пунктирного ритма. Знакомство с шестнадцатыми длительностями.

Практика. "Стой, кто идет", "Осень" - Чайковский. "Перепляс". "Марш деревянных солдатиков".

#### Размер.

Теория. Размер 2/4. Сильные и слабые доли. Обозначение верхних и нижних цифр в размере половинная нота. При пении выделяется сильная доля с помощью акцента. Размер 4/4. Сильные и слабые доли. Обозначение верхних и нижних цифр в размере целая нота.

Практика. "Полька", "Киска", "Две лягушки", "Паровоз", "Знакомый дом", "За рекою старый дом", "Как под горкой, под горой".

#### Лад. Устойчивые ступени лада.

Теория. Лад - согласие, порядок, мир. Лад в быту русского народа слаженность музыкальных звуков. Лады: мажорный и минорный. Характер мажора. Характер минора. Их сходство и отличие. Знакомство с понятием "звукоряд", устойчивые ступени.

Практика. "Зеленейся, мой зеленый сад", "Каждый звук устойчивый", "Киска", "Сел комарик на дубочек".

#### Крепендо. Диминуэндо.

Теория. Основные определения. Их сходство с крепендо и диминуэндо в живописи.

Практика. "Осень", "Неустойчивые звуки".

#### Легато. Стокато. Нон легато.

Теория. Освоение различных видов исполнения путем сравнения. Легато - кантилена. Стокато, дикция, артикуляция, нон легато - работа диафрагмы.

Практика. "Осень" - Чайковский, "Паровоз", "Две лягушки", "Андрей- воробей".

### 3 Народная песня.

Повторение лирических, трудовых, колыбельных. Знакомство с другими видами народных песен.

#### Обрядовые.

Теория. Знакомство с историей русских обрядов. Календарные: сбор урожая, встреча весны, проводы зимы, земледельческие работы. Семейно - бытовые: свадьба, похороны, проводы в солдаты. Практика. "Как на речке, на лужочке", "Ты ль река моя речкышка", "Виноград в саду цветет".

#### Плясовые.

Теория. Знакомство с русской народной пляской. Ее особенности: костюмы, народные инструменты, легкая мелодичная простота мелодии. Ритмический рисунок в хороводных песнях. Ритмический рисунок в задорных камаринских.

Практика. "Калинка - малинка", "Во поле береза стояла".

#### **Частушка.**

Теория. Эпоха создания. Основное содержание. Простота формы.

Строение. Характер. Разнообразие тем.

Практика. Частушки о любви. Частушки о школе. Частушки - нескладушки.

#### **4. Классическая музыка.**

##### **Мазурка.**

Теория. Происхождение танца. Национальный польский колорит музыки. Темп. Размер 3/4. Ритм. Характер.

Практика. Глинка "Иван Сусанин", Чайковский "Евгений Онегин", Шопен "Мазурка", Скрябин "Мазурка".

##### **Вальс.**

Теория. Происхождение танца. Австрия, Чехия, Германия. Темп. Размер 3/4. Ритм. Характер.

Практика. Штраус - сын "Вальсы", Шопен "Вальсы".

##### **Полонез.**

Теория. Происхождение танца. Темп. Характер. Размер. Ритм. Сходство и различие этих трех танцев.

Практика. Глинка "Иван Сусанин", Чайковский "Евгений Онегин", Огинский "Полонез".

##### **Камаринская.**

Теория. Происхождение танца. Первые русские композиторы, написавшие "Камаринскую". Варьирование мелодии. Характер. Ритм. Размер. Темп.

Практика. "Камаринская" - оркестровая пьеса М.И. Глинки.

#### **5. Концертная деятельность.** Участие в мероприятиях.

#### **6. Итоговое занятие.**

Гала - концерт участников школьного конкурса талантов.

### **3 год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с планом работы на год, расписанием. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

#### **2. Музыкальная грамота.**

##### **Унисон.**

Теория. Унисон. Совершенствование навыка унисонного пения. Кантилена - вид исполнения. Точное определение термина. Распевание. Мелодичность.

Практика. Повторение попевок, изученных за 1 и 2 год обучения. "Вниз по матушке по Волге", "Родина", "Кролик", "Шар".

##### **Двухголосье.**

Теория. Виды двухголосного пения: самостоятельное движение голосов, параллельное движение голосов, канон. Знакомство скаждым видом. Правильная нотная запись двухголосной мелодии. Сопрано - верхний голос. Альт - нижний голос. Умение петь свою партию и слушать чужую партию.

Практика. Двухголосные упражнения. "Скок, скок, поскок", "Пойдуль я выйду ль я да".

##### **Тембр.**

Теория. Определение. Знакомство с тембрами инструментов симфонического оркестра. Сравнение тенора и баса, сопрано и меццосопрано. Значение тембра в передаче музыкального образа. Тембр - средство музыкальной выразительности.

Практика. "Петя и Волк" - симфоническая сказка С. Прокофьева "Соловей".

##### **Размеры 3/4, 6/8.**

Теория. Сильные и слабые доли. Обозначение верхних и нижних цифр в размере.

Использование размеров 3/4, 6/8. Отличие их от 2/4, 4/4.

Практика. "Белочки", "У реки, у реченьки", "Уж ты поле мое", "Кукушка", "Вальс".

### Звукоряд. Тон, полутон.

Теория. Определение тоники - первая ступень. Расстояние между ступенями минора и мажора. Основное отличие в строении гаммы до мажор и ля минор. Определение тонов и полутонов на клавиатуре. Тяготение неустойчивых ступеней. Вводный тон.

Практика. "Про Петю", "Осень".

### Знаки альтерации.

Теория. Знакомство с диезом, бемолем, бекармом. Обозначение знаков альтерации в нотном письме. Цель использования знаков альтерации.

Практика. Разучивание песен: "Заиграй, моя волынка", "Вейся, вейся, капуста", "Ой Иван - то, ты Иван".

### Тональность.

Теория. Определение тональности по ключевым знакам. Одноименные тональности.

Параллельные тональности. Их сходство и отличие.

### Длительности.

Теория. Восьмые в размере 6/8, 2/4, 4/4. Шестнадцатые в размере 6/8, 2/4, 3/4, 4/4.

Четвертные в размере 2/4, 3/4, 4/4. Половинные в размере 2/4, 3/4, 4/4. Целые в размере 4/4.

Практика. Повторение попевок за 1, 2, 3 годы обучения.

## **3. Русская музыка XVIII- XIX века**

Теория.

М.И. Глинка - основоположник русской оперы. Биография. Опера "Иван Сусанин". Эпоха создания. Либретто. Использование народных песен в опере "Иван Сусанин". Романс на стихи Пушкина А.С. "Я помню чудные мгновенья". Беседа о Пушкине.

П.И. Чайковский. Биография. "Детский альбом" - эпоха создания. Для кого был написан.

Различные образы в произведениях для детей. Н.А. Римский - Корсаков. Биография.

Композитор - сказочник. Опера "Снегурочка". Либретто. Использование народных песен в опере "Снегурочка".

Практика. Слушание произведений: "Иван Сусанин", "Снегурочка", "Детский альбом".

## **4. Концертная деятельность.**

Гала - концерт. Участие в мероприятиях.

**5. Итоговое занятие.** Творческий концерт коллектива.

## **5. Календарно-тематическое планирование**

### **1 год обучения**

№	Темы	Форма занятия	Дата	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж	Лекция	04.09.18	1
2	Музыкальная грамота. Ритм	Теорет.	06.09.18	1
3.	Ритм.	Практич.	11.09.18	1
4.	Ритм.	Практич.	13.09.18	1
5.	Ритм.	Практич.	18.09.18	1
6.	Ритм.	Теорет.	20.09.18	1
7.	Ритм.	Практич.	25.09.18	1
8.	Темп.	Теорет.	27.09.18	1
9.	Темп.	Практич.	02.10.18	1
10	Темп.	Практич.	04.10.18	1
11.	Темп.	Теорет.	09.10.18	1
12.	Темп.	Практич.	11.10.18	1
13.	Темп.	Практич.	16.10.18	1
14.	Мелодия.	Теорет.	18.10.18	1

15.	Мелодия.	Практич.	23.10.18	1
16.	Мелодия.	Практич.	25.10.18	1
17.	Мелодия.	Практич.	06.11.18	1
18.	Мелодия.	Теорет.	08.11.18	1
19.	Мелодия.	Практич.	11.11.18	1
20.	Мелодия.	Практич.	13.11.18	1
21.	Мелодия.	Практич.	15.11.18	1
22.	Музыкальная лестница.	Теорет.	20.11.18	1
23.	Музыкальная лестница.	Практич.	22.11.18	1
24.	Музыкальная лестница.	Практич.	27.11.18	1
25.	Музыкальная лестница.	Теорет.	29.11.18	1
26.	Музыкальная лестница.	Практич.	04.12.18	1
27.	Музыкальная лестница.	Практич.	06.12.18	1
28.	Ручные знаки 1-5 ступени	Теорет.	11.12.18	1
29.	Ручные знаки 1-5 ступени	Практич.	13.12.18	1
30.	Ручные знаки 1-5 ступени	Практич.	18.12.18	1
31.	Ручные знаки 1-5 ступени	Практич.	20.12.18	1
32.	Унисон.	Теорет.	25.12.18	1
33.	Унисон.	Практич.	10.01.19	1
34.	Унисон.	Практич.	15.01.19	1
35.	Унисон.	Теорет.	17.01.19	1
36.	Унисон.	Практич.	22.01.19	1
37.	Унисон.	Теорет.	24.01.19	1
38.	Унисон.	Практич.	29.01.19	1
39.	Унисон.	Практич.	31.01.19	1
40.	Динамика.	Теорет.	05.02.19	1
41.	Динамика.	Практич.	07.02.19	1
42.	Динамика.	Практич.	12.02.19	1
43.	Динамика.	Практич.	14.02.19	1
44.	Динамика.	Практич.	19.02.19	1
45.	Динамика.	Практич.	21.02.19	1
46.	Народная песня. Знакомство.	Теорет.	24.02.19	1
47.	Народная песня.	Практич.	26.02.19	1
48.	Народная песня.	Теорет.	28.02.19	1
49.	Народная песня.	Практич.	05.03.19	1
50.	Концерт.	Практич.	07.03.19	1
51.	Народная песня.	Практич.	12.03.19	1
52.	Народная песня.	Практич.	14.03.19	1
53.	Народная песня.	Практич.	19.03.19	1
54.	Народная песня.	Практич.	21.03.19	1
55.	Жанры.	Теорет.	02.04.19	1
56.	Жанры.	Практич.	04.04.19	1
57.	Жанры.	Теорет.	09.04.19	1
58.	Жанры.	Практич.	11.04.19	1
59.	Жанры.	Теорет.	16.04.19	1
60.	Жанры.	Практич.	18.04.19	1
61.	Жанры.	Теорет.	25.04.19	1
62.	Концерт.	Практич.	30.04.19	1
63.	Жанры.	Практич.	02.05.19	1
64.	Жанры.	Практич.	07.05.19	1
65.	Жанры.	Практич.	14.05.19	1
66.	Жанры.	Практич.	16.05.19	1
67.	Жанры.	Практич.	21.05.19	1
68.	Концерт	Практич.	23.05.19	1

№	Темы	Форма занятия	Дата	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж	лекция	сентябрь	1
2	Музыкальная грамота. Унисон	Теорет.	сентябрь	1
3.	Унисон	Практич.	сентябрь	1
4.	Унисон	Практич.	сентябрь	1
5.	Унисон	Практич.	сентябрь	1
6.	Динамика.	Теорет.	сентябрь	1
7.	Динамика.	Практич.	сентябрь	1
8.	Динамика.	Практич.	сентябрь	1
9.	Динамика.	Практич.	октябрь	1
10.	Концерт	Практич.	октябрь	1
11.	Дикция.	Практич.	октябрь	1
12.	Дикция.	Теорет.	октябрь	1
13.	Дикция.	Практич.	октябрь	1
14.	Дикция.	Практич.	октябрь	1
15.	Артикуляция.	Практич.	октябрь	1
16.	Артикуляция.	Практич.	октябрь	1
17.	Артикуляция.	Теорет.	ноябрь	1
18.	Артикуляция.	Практич.	ноябрь	1
19.	Интонация.	Теорет.	ноябрь	1
20.	Интонация.	Практич.	ноябрь	1
21.	Интонация.	Практич.	ноябрь	1
22.	Интонация.	Практич.	ноябрь	1
23.	Концерт.	Практич.	ноябрь	1
24.	Ритм.	Практич.	ноябрь	1
25.	Ритм.	Практич.	декабрь	1
26.	Ритм.	Практич.	декабрь	1
27.	Ритм.	Теорет.	декабрь	1
28.	Размер 4/4	Теорет.	декабрь	1
29.	Размер 4/4	Практич.	декабрь	1
30.	Размер 4/4	Практич.	декабрь	1
31.	Размер 4/4	Практич.	декабрь	1
32.	Лад. Устойчивые ступени.	Теорет.	январь	1
33.	Лад. Устойчивые ступени.	Практич.	январь	1
34.	Лад. Устойчивые ступени.	Практич.	январь	1
35.	Лад. Устойчивые ступени.	Практич.	январь	1
36.	Крещендо. Диминуэндо.	Теорет.	январь	1
37.	Крещендо. Диминуэндо.	Практич.	январь	1
38.	Крещендо. Диминуэндо.	Практич.	февраль	1
39.	Крещендо. Диминуэндо.	Практич.	февраль	1
40.	Легато, стакатто, нон легато	Теорет.	февраль	1
41.	Легато, стакатто, нон легато	Практич.	февраль	1
42.	Легато, стакатто, нон легато	Практич.	февраль	1
43.	Концерт.	Практич.	февраль	1
44.	Легато, стакатто, нон легато	Практич.	февраль	1
45.	Народная песня. Обрядовые.	Теорет.	февраль	1
46.	Народная песня. Обрядовые.	Практич.	март	1
47.	Народная песня. Обрядовые.	Практич.	март	1
48.	Народная песня. Плясовые.	Теорет.	март	1
49.	Концерт.	Практич.	март	1
50.	Народная песня. Плясовые.	Практич.	март	1
51.	Народная песня. Плясовые.	Практич.	март	1

52.	Народная песня. Частушки.	Теорет.	март	1
53.	Народная песня. Частушки.	Практич.	апрель	1
54.	Народная песня. Частушки.	Практич.	апрель	1
55.	Народная песня. Частушки.	Практич.	апрель	1
56.	Классическая музыка.Мазурка	Теорет.	апрель	1
57.	Классическая музыка.Мазурка	Теорет.	апрель	1
58.	Классическая музыка.Вальс	Теорет.	апрель	1
59.	Концерт.	Практич.	апрель	1
60.	Классическая музыка. Вальс	Теорет.	апрель	1
61.	Классическая музыка. Полонез	Теорет.	май	1
62.	Классическая музыка.Полонез	Теорет.	май	1
63.	Классическая музыка. Камаринская.	Теорет.		1
64.	Концерт.	Практич.	май	1
65.	Классическая музыка. Камаринская.	Теорет.	май	1
66.	Концерт	Практич.	май	1
67.	Итоговое занятие	Практ и теорет.	май	1
68.	Концерт.	Практич.	май	1

3

*год обучения*

№	Темы	Форма занятия	Дата	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж	лекция	сентябрь	1
2	Музыкальная грамота. Унисон	Практич.	сентябрь	1
3.	Унисон	Практич.	сентябрь	1
4.	Унисон	Практич.	сентябрь	1
5.	Концерт.	Практич.	сентябрь	1
6.	Унисон.	Теорет.	сентябрь	1
7.	Музыкальная грамота. Кантилена	Практич.	сентябрь	1
8.	Кантилена	Практич.	сентябрь	1
9.	Кантилена	Практич.	октябрь	1
10.	Кантилена.	Практич.	октябрь	1
11.	Концерт	Практич.	октябрь	1
12.	Двухголосье.	Теорет.	октябрь	1
13.	Двухголосье.	Практич.	октябрь	1
14.	Двухголосье.	Практич.	октябрь	1
15.	Двухголосье.	Практич.	октябрь	1
16.	Тембр	Теорет.	октябрь	1
17.	Тембр	Практич.	ноябрь	1
18.	Тембр	Практич.	ноябрь	1
19.	Тембр	Практич.	ноябрь	1
20.	Концерт.	Практич.	ноябрь	1
21.	Размер 6/8, 3/4	Теорет.	ноябрь	1
22.	Размер 6/8, 3/4	Практич.	ноябрь	1
23.	Размер 6/8, 3/4	Практич.	ноябрь	1
24.	Размер 6/8, 3/4	Практич.	ноябрь	1
25.	Звукоряд натуральный	Теорет.	декабрь	1
26.	Звукоряд натуральный	Практич.	декабрь	1
27.	Звукоряд натуральный	Практич.	декабрь	1
28.	Концерт.	Практич.	декабрь	1
29.	Тон, полутон	Теорет.	декабрь	1
30.	Тон, полутон	Практич.	декабрь	1
31.	Концерт.	Практич.	декабрь	1
32.	Тон, полутон	Практич.	январь	1

33.	Знаки альтерации.	Практич.	январь	1
34.	Знаки альтерации	Практич.	январь	1
35.	Знаки альтерации	Практич.	январь	1
36.	Знаки альтерации	Теорет.	январь	1
37.	Тональность.	Теорет.	январь	1
38.	Концерт.	Практич.	февраль	1
39.	Тональность.	Теорет.	февраль	1
40.	Тональность.	Практич.	февраль	1
41.	Тональность.	Практич.	февраль	1
42.	Концерт.	Практич.	февраль	1
43.	Длительность от целой до шестнадцатой	Теорет.	февраль	1
44.	Длительность от целой до шестнадцатой.	Практич.	февраль	1
45.	Длительность от целой до шестнадцатой.	Практич.	февраль	1
46.	Длительность от целой до шестнадцатой.	Практич.	март	1
47.	Русская музыка. 18,19 век	Теорет.	март	1
48.	Концерт.	Практич.	март	1
49.	Творчество М.И.Глинки	Теорет.	март	1
50.	Творчество М.И.Глинки	Теорет.	март	1
51.	Творчество М.И.Глинки	Теорет.	март	1
52.	Творчество М.И.Глинки	Теорет.	март	1
53.	Творчество М.И.Глинки	Практич.	апрель	1
54.	Творчество П.И.Чайковского	Теорет.	апрель	1
55.	Творчество П.И.Чайковского	Практич.	апрель	1
56.	Творчество П.И.Чайковского	Теорет.	апрель	1
57.	Творчество П.И.Чайковского	Теорет.	апрель	1
58.	Творчество П.И.Чайковского	Теорет.	апрель	1
59.	Концерт.	Практич.	апрель	1
60.	Творчество П.И.Чайковского	Теорет.	апрель	1
61.	Творчество Н.А.Римского-Корсакова	Теорет.	май	1
62.	Творчество Н.А.Римского-Корсакова	Теорет.	май	1
63.	Творчество Н.А.Римского-Корсакова	Теорет.		1
64.	Творчество Н.А.Римского-Корсакова	Практич.	май	1
65.	Творчество Н.А.Римского-Корсакова	Теорет.	май	1
66.	Творчество Н.А.Римского-Корсакова	Теорет.	май	1
67.	Итоговая работа	Практ и теорет.	май	1
68.	Концерт.	Практич.	май	1

## 5. Используемая литература

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. Москва МГПИ им. Ленина 1983
2. Гродзенская Н.И. Школьники слушают музыку. Москва: Просвещение, - 2014
1. З. Кабалевский Д.Б. Про 3х китов и про многое другое - Москва: «Детская литература» -2015
2. Малинина Е.Л. Вокальное воспитание детей, Ленинград: Музыка, - 2011
3. Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. Учебно – методическое пособие и хрестоматия. Санкт - Петербург Государственный университет педагогического мастерства – М «Экспресс» 2011
4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор «Москва» 2017
5. Сергеева Г.П., Шагина Т.С. Русская музыка в школе «Москва» 2014
6. Г.П. Стулова Хоровой класс - Москва: Просвещение, - 2016
7. Г. Струве Хоровое сольфеджио. Методическое пособие. Москва: Советский композитор, - 2010
8. Юдина Е. А. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Москва «Аквариум» 2015 год.